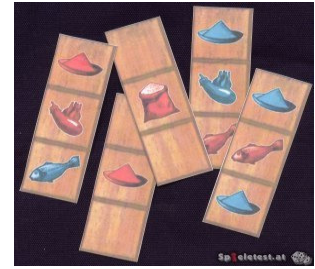


## LEGESPIEL: Rhetorische Figuren für die Gedichtanalyse



- Legespiel in arbeitgleichen Gruppen
- Es gilt die vorher gemischten Kärtchen so anzuordnen, dass jeweils zu einem rhetorischen Fachbegriff die entsprechende Definition und das passende Beispiel hinzugefügt wird
- Zusatzaufgabe: Je ein weiteres eigenes Beispiel finden

### **ALLEGORIE**

(gr.: allegorein: anders, bildlich reden)

Bildliche Darstellung eines abstrakten Begriffes, tritt oft als -> **Personifikation** auf

„Auf seinem Nacken sitzt die Eifersucht.“  
(Heym: Eifersucht)

### **ALLITERATION**

Wiederholung der Anfangsbuchstaben bei Wörtern

„Sie tragen mich leicht und luftig“  
(Heine: Der Herbstwind rüttelt die Bäume)

**ANAPHER**

Wiederholung eines oder mehrerer Wörter an Vers- oder Satzanfängen

„Wieder an dem grünen Flusse,  
/  
Wieder steh ich an der Brücke“  
(Heine: Wieder ist das Herz bezwungen)

**ANTITHESE**

Entgegenstellung:  
Kombination von Begriffen,  
Gedanken, Wörtern usw.,  
die in direktem Gegensatz stehen

Im Sommer ist mir kalt / Im  
Winter ist mir heiß  
(Opitz)

**ELLIPSE**

Unvollständiger Satz;  
Auslassung eines Satzteils oder  
Wortes,  
das zum Verständnis nicht  
unbedingt  
notwendig ist.

„Im Elend! Verzweifelnd!  
Erbärmlich auf der Erde lange  
verirrt und nun gefangen! [...]“  
(Goethe: Faust)

**ELISION**

Auslassung eines unbetonten Vokals, häufig um das metrische Schema einzuhalten.

„Mut'ger Augen lichter Schein“  
(Eichendorff: Frische Fahrt)

**HYPERBEL**

Starke Übertreibung

„O du, Geliebte meiner  
siebenundzwanzig Sinne“  
(Schwitters: An Anna Blume)

**SYMBOL**  
(dt. Merkmal, Wahrzeichen)

Ein bildhaftes Zeichen (auch Farben, Formen, Personen), das über seine eigentliche Bedeutung hinaus auf einen komplexen, meist abstrakten Zusammenhang verweist, z.B. Taube als Symbol des Friedens

„Was sind wir Menschen  
doch! Ein Wohnhaus  
grimmer Schmerzen, Ein Ball  
des falschen Glücks, ein Irrlicht  
dieser Zeit.“  
(Gryphius: Menschliches Elende)

**METAPHER**  
(dt. Übertragung)

Eine Stilfigur, bei der die Wörter nicht die eigentliche, sondern eine übertragene Bedeutung haben. Zugrunde liegt ein Vergleich, bei dem das Vergleichswort "wie" nicht vorkommt (verkürzter Vergleich); sprachliches Bild

Redefluss; Rabeneltern;  
Jemanden in den Himmel loben;  
„die schwarze Milch der Frühe“  
(Celan: Die Todesfuge)

**PERSONIFIKATION**

Vermenschlichung eines Gegenstandes oder eines abstrakten Begriffes

„Frühling läßt sein blaues Band  
wieder flattern durch die  
Lüfte.“  
(E. Mörike: Er ist's)

**VERGLEICH**

Verknüpfung zweier Bedeutungsbereiche durch Hervorhebung des Gemeinsamen; verknüpft mit "(so)... wie"

„Ich walle wie ein Schiff“  
(Opitz)

**NEOLOGISMUS**

Wortneuschöpfung

„Grellen Gehren“  
(Stramm: Trieb)

**ENJAMBEMENT**

Zeilensprung: Der Satz / Satzteil  
geht  
über das Zeilenende hinaus.

„Hörst du nicht die Quellen  
gehen/  
zwischen Stein und Blumen weit/  
nach den stillen Waldeseen [...]“  
(Eichendorff: Nachtzauber)

**ONOMATOPOESIE**

Lautmalerei, wobei vor allem  
akustische Eindrücke durch  
Sprache  
wiedergegeben werden.

„Da pfeift es und geigt es und  
klinget und klirrt/ Da ringelt's  
und schleift es und rauschet  
und wirrt“  
(Goethe: Hochzeitslied)