

Formen szenischen Interpretierens I

Anregungen - Teil 1



- **Szenenanspiel** - szenisches Lesen – Leseinszenierung: eine ausgewählte Szene mit verteilten Rollen lesen / erspielen – dabei mit dem Text argumentieren, um die Interpretation einer Rolle zu vertreten
- Text als **Regiebuch**: Striche, Umformulierung, ggf. Verfremdung...
- Rollenbesetzung - Skizze des Stellungsspiels
- „**Theaterprobe**“ mit Regisseur, Dramaturg, Schauspielern, Bühnenbildnern
- „**Subtext**“ - Ermittlung und direkte Ausformulierung dessen, was die Protagonisten mit ihren Dialogbeiträgen „eigentlich“ meinen und nur indirekt oder gar nicht sagen
- Entwurf der **Theatermittel**: Bühne, Grundriss, Kulisse, Requisite, Kostüm, Licht, Maske, Musik
- **Rollenkonzept**: Rollenbiographie, Figureninterview; Rollensteckbrief
- **literarisches Rollenspiel**: Textergänzungen, Texterweiterungen und Textumformungen sowie neue Textsorten aus der Perspektive einer Textfigur oder einer neu eingeführten, passenden Figur; Ergänzungs- und Gegengeschichten; Tagebuchtext, neuer Dialog, Alternativszene, Briefwechsel zwischen Textfiguren
- **alter-ego-Monolog** des „zweiten Ichs“ einer Textfigur: zu Gedanken und Handlungen in einer Szene

alter ego: der Doppelgänger des Ego (des mit sich selbst identischen Ichs); die andere Seite des Ichs, das innere dialogische Gegenüber, das gegen „meine“ Argumente und Entscheidungen argumentiert, so dass „ich“ sie genau zu prüfen habe; es gibt aber auch Anregungen, setzt andere Phantasien frei etc.; auch die andere (vielleicht vernachlässigte) Seite in mir; mein Spiegelbild, das mir über mich Auskunft gibt; mein "schlechtes Gewissen" (vgl. auch : Wellershoff , Dieter: Double, Alter ego, Schatten-Ich. Schreiben und Lesen als mimetische Kur. 1991. 40 S. literaturverlag droschl. Essay Bd.3 ISBN 3854202253)

Das alter ego methodisch genutzt: Wie in einem inneren Monolog setzt das Ich als alter ego die anderen Gedanken in mir, das Entgegengesetzte, das noch Unausgesprochene frei.

Beispiel: Fausts *alter ego* würde ihm verdeutlichen, was er da mit Gretchen anstellt, wenn er es liebt (*ego*) bzw. verführt (*alter ego*).

- **innerer Dialog**: Ein Spielleiter fragt eine Textfigur, was sie über die andere Textfigur denkt, fragt dann diese, was sie zu diesen Gedanken sagt etc.
- **Kommentator** zu der Szene einführen: Sprechen im „off“