

**Friedrich Gottlieb Klopstock: Das Landleben<sup>1</sup> (1759)**

Hier steh ich.  
Rund um mich ist alles Allmacht!  
Ist alles Wunder!

Mit tiefer Ehrfurcht,  
Schau ich die Schöpfung an!  
Denn du!  
Namenlosester, du!  
Erschufst sie!

Lüfte, die um mich wehn,  
Und süße Kühlung  
Auf mein glühendes Angesicht gießen,  
Euch, wunderbare Lüfte,  
Sendet der Herr! Der Unendliche!

Aber itzt werden sie still; kaum atmen sie!  
Die Morgensonne wird schwül!  
Wolken strömen herauf!  
Das ist sichtbar der Ewige,  
Der kömmt!  
Nun fliegen, und wirbeln, und rauschen die Winde!  
Wie beugt sich der bebende Wald!  
Wie hebt sich der Strom!  
Sichtbar, wie du es Sterblichen sein kannst,  
Ja, das bist du sichtbar, Unendlicher!

Der Wald neigt sich!  
Der Strom flieht!  
Und ich falle nicht auf mein Angesicht?

Herr! Herr! Gott! barmherzig! und gnädig!  
Du Naher!  
Erbarme dich meiner!  
Zürnest du, Herr, weil Nacht dein Gewand ist?  
Diese Nacht ist Segen der Erde!  
Du zürnest nicht, Vater!  
Sie kömmt, Erfrischung auszuschütten  
Über den stärkenden Halm!

---

<sup>1</sup> Friedrich Gottlieb Klopstock, *Ausgewählte Werke*. Hrsg. von Karl August Schleiden. München 1962, S.85-89. G.F. Klopstock hat mit seinen Oden die weitere Entwicklung der deutschen Dichtung enorm geprägt. Eine Ode (griech. Lied, Gesang) ist eine Gedichtform, die sich durch einen besonders feierlichen, erhabenen Stil auszeichnet. Wie sehr Klopstock mit Vers und Rhythmus experimentiert, zeigt der folgende lyrische Text, der vom Autor unter dem Titel „Die Frühlingsfeyer“ 1771 in seinem Band „Oden“ veröffentlicht wurde. Zur besseren Veranschaulichung ist hier die noch nicht geglättete erste Fassung von 1759 mit dem Titel „Landleben“ abgedruckt. Der vorliegende Auszug übergeht den stark kosmisch orientierten Anfang des Gedichts und berücksichtigt nur den zweiten auf ein konkretes Naturereignis bezogenen Teil (ab der 15. Strophe).

Über die herzerfreuende Traube!  
Vater! Du zürnest nicht!

Alles ist stille vor dir, du Naher!  
Ringsum ist alles stille!  
Auch das goldne Würmchen merkt auf!  
Ist es vielleicht nicht seelenlos?  
Ist es unsterblich?

Ach vermöcht ich dich, Herr, wie ich dürste, zu preisen!  
Immer herrlicher offenbarst du dich!  
Immer dunkler wird, Herr die Nacht um dich!  
Und voller von Segen!

Seht ihr den Zeugen des Nahen, den zückenden Blitz?  
Hört ihr den Donner Jehovah?  
Hört ihr ihn?  
Hört ihr ihn?  
Den erschütternden Donner des Herrn?

Herr! Herr! Gott! barmherzig, und gnädig!  
Angebetet, gepriesen  
Sei dein herrlicher Name!

Und die Gewitterwinde? Sie tragen den Donner!  
Wie sie rauschen! Wie sie die Wälder durchrauschen!  
Und nun schweigen sie! Majestätischer  
Wandeln die Wolken herauf!

Seht ihr den neuen Zeugen des Nahen,  
Seht ihr den fliegenden Blitz?  
Hört ihr, hoch in den Wolken, den Donner des Herrn?  
Er ruft Jehovah!  
Jehovah!  
Jehovah!  
Und der gesplitterte Wald dampft!

Aber nicht unsre Hütte!  
Unser Vater gebot  
Seinem Verderber  
Vor unsrer Hütte vorüberzugehn!

Ach schon rauschet, schon rauschet  
Himmel und Erde vom gnädigen Regen!  
Nun ist, wie dürstete sie! Die Erd erquickt,  
Und der Himmel der Fülle des Segens entladen!

Siehe, nun kömmt Jehovah nicht mehr im Wetter!  
Im stillen, sanften Säuseln  
Kömmt Jehovah!  
Und unter ihm neigt sich der Bogen des Friedens.