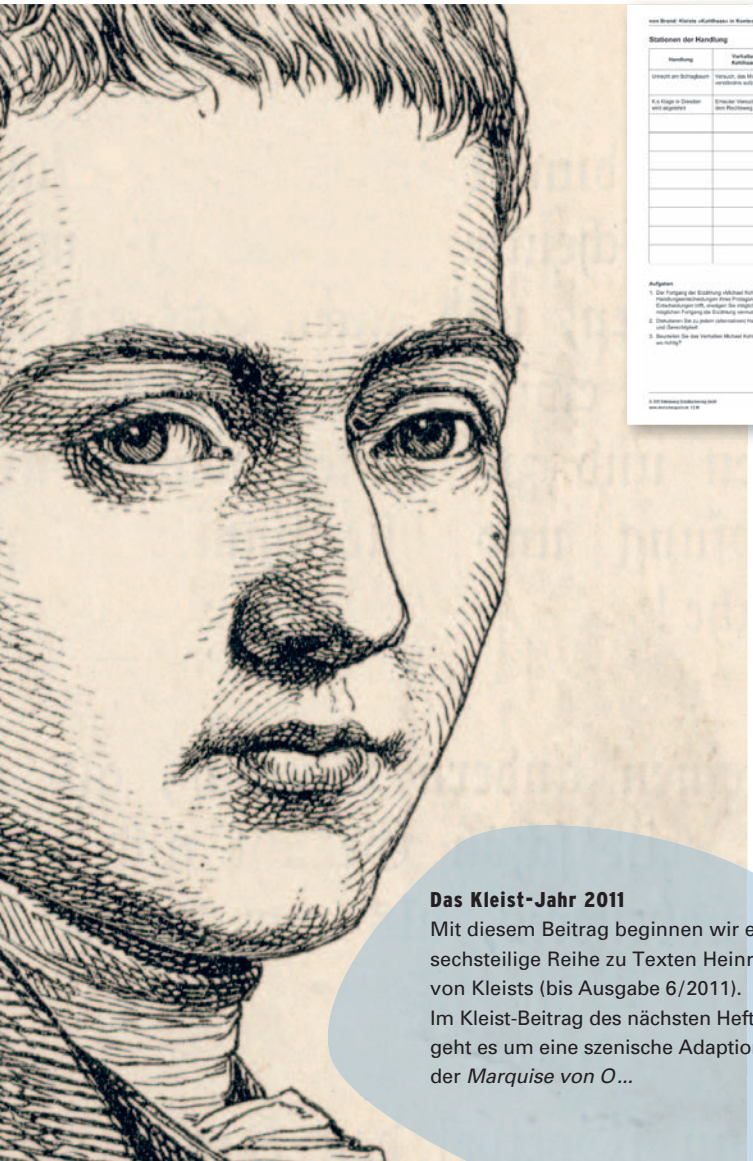
Kleists Kohlhaas in Kontexten

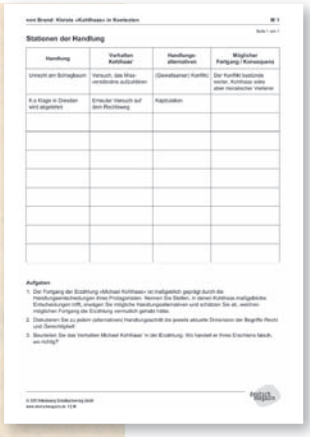
Durch inszenierte Intertextualität eine literarische Symbolfigur erschließen

Autor Dr. Tilman von Brand war Gymnasiallehrer und ist zurzeit wissenschaftlicher Assistent am Lehrstuhl für deutsche Sprache und Literatur der Universität Würzburg

Indem die Schüler auf verschiedenen Wegen die literarische Figur »Michael Kohlhaas« aus Heinrich von Kleists gleichnamiger Novelle in unterschiedliche Kontexte versetzen – ein intertextuelles literarisches Rollenspiel, eine Talk-Show, politische Auseinandersetzungen der Gegenwart etc. – erkennen sie den symbolischen Gehalt der Figur und können diesen auf alltägliche Handlungsmuster und Charaktere übertragen.

Vollständigen Beitrag und Materialien downloaden unter www.deutschmagazin.de/dma20110126





Stationen der Handlung

Handlung	Verhalten Kohlhaas	Handlungsalternativen	Möglicher Fortgang / Konsequenz
Unrecht am Schlagbaum	Versuch, das Missverständnis aufzuklären	(Gewaltsamer) Konflikt	Der Konflikt bestimmt weiter. Kohlhaas wäre aber moralischer Verlierer.
K.s Klage in Dresden wird abgelehnt	Erneuter Versuch auf dem Rechtsweg	Kapitulation	

Aufgaben

1. Der Fortgang der Erzählung »Michael Kohlhaas« ist maßgeblich geprägt durch die Handlungsentscheidungen ihrer Protagonisten. Nennen Sie (tiefer, in denen Kohlhaas maßgebliche Entscheidungen trifft, erwägen Sie mögliche Handlungsalternativen und schätzen Sie ab, welchen möglichen Fortgang die Erzählung vermutlich gehabt hätte.
2. Diskutieren Sie zu jedem (alternativen) Handlungsschritt die jeweils aktuelle Dimension der Begriffe Recht und Gerechtigkeit.
3. Beurteilen Sie das Verhalten Michael Kohlhaas' in der Erzählung. Wo handelt er Ihres Erachtens falsch, wo richtig?

© akg-images

Planungsübersicht

Texte und Medien / Methoden und Projekte ab Klasse 11

1./2. Stunde: Erarbeitung der zentralen Stationen der Handlung

3. Stunde: Erarbeitung der Beziehungen, die Kohlhaas zu seinen Mitmenschen hat

4./5. Stunde: Arbeitsteilige Gruppenarbeit zur Kontextualisierung Kohlhaas'

6./7. Stunde: Präsentation und Diskussion der Arbeitsergebnisse

Materialien

M 1 Kohlhaas' Verhältnis zu seinen Mitmenschen
M 2 Arbeitsblatt zu den Stationen der Handlung
M 3 Arbeitsaufträge für die Gruppenarbeit

Das Kleist-Jahr 2011
Mit diesem Beitrag beginnen wir eine sechsteilige Reihe zu Texten Heinrich von Kleists (bis Ausgabe 6/2011). Im Kleist-Beitrag des nächsten Hefts geht es um eine szenische Adaption der *Marquise von O...*