

## **Auswahlbibliographie**

### **Ausgaben**

GOTTHOLD EPHRAIM LESSING: Emilia Galotti. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.

Anmerkungen von Jan-Dirk Müller, Stuttgart 2001 (Reclam Nr.45)

Nach dieser Ausgabe wird das Drama unter Angabe von Aufzug, Auftritt, Seite und Zeile zitiert.

GOTTHOLD EPHRAIM LESSING: Werke in drei Bänden. Frankfurt am Main: Insel Verlag 1967. (Brauchbare Einführungen und Erläuterungen im Anhang).

### **Gesamtdarstellungen**

ALTENHOFER, NORBERT: Gotthold Ephraim Lessing. In: GRIMM, GUNTER E., und FRANK RAINER MAX: Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Stuttgart: Reclam Verlag, 2. Auflage 1995 (zitiert als: Altenhofer).

HILDEBRANDT, DIETER. Lessing: Biographie einer Emanzipation. Berlin, Wien: Ullstein TB 1982 (zitiert als: Hildebrandt).

JASPER, WILLI: Lessing. Aufklärer und Judenfreund. Biographie. Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2001.

### **Handbücher**

BARNER, WILFRIED, und GUNTER GRIMM u.a.: Lessing. Epoche – Werk – Wirkung. Ein Arbeitsbuch für den literaturgeschichtlichen Unterricht. München: Verlag C. H. Beck 1975

FICK, MONIKA: Lessing-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler, 3. Auflage 2010 (zitiert als: MF).

FRENZEL, ELISABETH: Stoffe der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte. Stuttgart: Kröner Verlag, 10. Aufl. 2005.

HARENBERG: Lexikon der Weltliteratur (zitiert als: Harenberg).

### **Ausgewählte Literatur zu „Emilia Galotti“**

BROCK-SULZER, ELISABETH: Gotthold Ephraim Lessing. Velber: Friedrich Verlag 1967 (zitiert als: Brock-Sulzer).

DANE, GESA: Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart: Reclam Verlag 2002 (zitiert als: Dane).

FISCHER, WALTER: Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti. Grundlagen und Gedanken zum Verständnis des Drama. Frankfurt am Main: Verlag Moritz Diesterweg 1976 (zitiert als: Fischer).

HANKE, MATTHIAS: Emilia Galotti auf der Bühne. Aus: Leidenschaft Vernunft. Lessing auf der Bühne. Begleitheft zur Sonderausstellung des Lessing-Museums, Kamenz 2004, S. 25-30 (zitiert als Hanke).

HELLBERG, WOLF DIETER: Emilia Galotti. Stuttgart: Ernst Klett Verlag 2005 (zitiert als: Hellberg).

NEUMANN, PETER HORST: Der Preis der Mündigkeit. Über Lessings Dramen. Stuttgart: Klett-Cotta 1977.

STAHL, ERNEST L.: Lessing: Emilia Galotti. In: BENNO VON WIESE (Hrsg.): Das deutsche Drama. Interpretationen Bd. 1, S. 101-126. Düsseldorf: August Bagel Verlag 1960 (zitiert als: Stahl).

STEINHAUER, HARRY: Die Schuld der Emilia Galotti. In: JOST SCHILLEMMEIT: Interpretationen 2. Deutsche Dramen von Gryphius bis Brecht, S. 49-60. Frankfurt am Main: Fischer TB, 2. Auflage 1966.

VORMBAUM, ULRICH: Das bürgerliche Trauerspiel: Emilia Galotti. Perspektiven der Bürgerlichkeit. In: Unterrichtsmaterialien Deutsch Sek. II. Freising: Stark 2010.

**Zur Aufklärung**

ALT, PETER-ANDRÉ: Aufklärung. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart: Metzler, 3., aktualisierte Auflage 2007.

VON BORRIES, ERNST UND ERIKA: Deutsche Literaturgeschichte Bd. 2. Aufklärung und Empfindsamkeit, Sturm und Drang. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1991 (zitiert als: von Borries).

GEIßLER, ROLF: Bürgerliches Trauerspiel – eine literarische Perspektive der Subjektivität. In: ders., Arbeit am literarischen Kanon. Perspektiven der Bürgerlichkeit, S. 63-69. Paderborn: Schöningh, 1982.

GUTHKE, KARL S.: Das bürgerliche Trauerspiel. Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 4. Auflage 1984.

LANGE, VICTOR: Das klassische Zeitalter der deutschen Literatur. 1740-1815. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1983.

MAYER, HANS: Das unglückliche Bewußtsein. Zur deutschen Literaturgeschichte von Lessing bis Heine. Frankfurt am Main: Suhrkamp TB 1989.