„Nur zwei Werke dieser [dramatischen] Gattung haben im Literaturkanon überlebt: *Emilia Galotti* und *Kabale und Liebe*."

(Christian Rochow: Das bürgerliche Trauerspiel, Reclam, 1999, S. 8)

## Gotthold Ephraim Lessings „Emilia Galotti" (1772)

### Schritt 1: **Lessings „Emilia Galotti" - ein bürgerliches Trauerspiel**






Weisen Sie nach, wie die Grundsätze des bürgerlichen Trauerspiels in Lessings „Emilia Galotti" konkret umgesetzt wurden.

- bürgerliches Mädchen im Mittelpunkt der Handlung (bürgerliches Mädchen als Katalysator des dramatischen Konflikts)
- Thema/Konflikt: Beziehung des bürgerlichen Mädchens zu einem adeligen Liebhaber (Standeskonflikt; Konflikt der Werte)
- Angst des bürgerlichen Vaters um die Tugend seiner Tochter
- Verstrickungen durch weitere höfische Figur (Skrupellosigkeit, Intrige)
- Scheitern der Beziehung aufgrund des Standeskonflikts
- gemischte Charaktere (v. a. Hettore, Emilia)