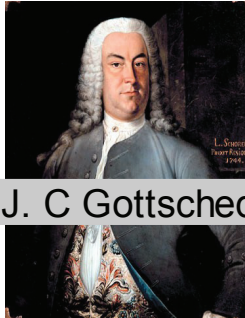




Das bürgerliche Trauerspiel – Gattungstheorie / Merkmale der Textsorte



J. C. Gottsched

starre Regelpoetik

normative Regeln

- Rückgriff auf Aristoteles
- Orientierung am frz. Klassizismus
- **Grundidee:**
Nachahmung (Mimesis)
- **Ziel:**
Erweckung von Mitleid und Schrecken beim Zuschauer
→ Vermittlung einer moralischen Lehre
- **Form:**
 - Zeit, Ort und Raum
 - Ständeklausel
 - Eindimensionalität hinsichtlich der Figurengestaltung
 - Vorhersehbarkeit hinsichtlich der Handlung (durch Kausalität und Determiniertheit)

TRAGÖDIE



G. E. Lessing

**Abwendung von Gottscheds
Regelpoetik**

Reflexionen

- Neuinterpretation des Aristoteles
- Katharsis- oder Mitleidstheorie
- **Grundidee:**
Miterleben, Mitfühlen und Mitleiden
- **Ziel:**
Befreiung von zu starken eigenen Affekten (sittliche Läuterung)
- Erregung von Mitleid → Steigern des Mitleids im Zuschauer → Verbesserung des Menschen zu einem mitfühlenden Menschen
- **Form:**
 - Lockerung der Drei-Einheiten-Lehre
 - Aufhebung der Ständeklausel
 - Mehrdimensionalität hinsichtlich der Figurengestaltung

BÜRGERLICHES TRAUERSPIEL