

## Gruppe 1

### Das lyrische Motiv der Großstadt und der Weg in die Moderne

Fünf wurmzernagte Stiegen geht's hinauf  
Ins letzte Stockwerk einer Mietskaserne;  
Hier hält der Nordwind sich am liebsten  
auf,  
Und durch das Dachwerk schau'n des  
Himmels Sterne.  
Was sie erspähn, oh, es ist grad genug,  
Um mit dem Elend brüderlich zu weinen:  
Ein Stückchen Schwarzbrot und ein  
Wasserkrug,  
Ein Werketisch und ein Schemel mit drei  
Beinen!

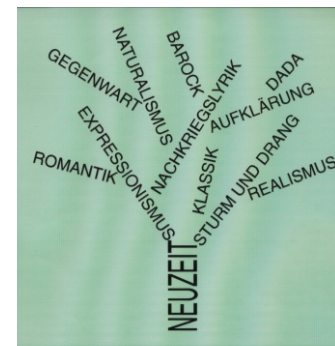
Das Fenster ist vernagelt durch ein Brett,  
Und doch durchpfeift der Wind es hin und  
wieder,  
Und dort auf jenem strohgestopften Bett  
Liegt fieberkrank ein junges Weib  
darnieder.  
Drei kleine Kinder stehn um sie herum,  
Die stieren Blicks an ihren Zügen hängen;  
Vor vielem Weinen ward ihr Mündlein  
stumm  
Und keine Träne mehr netzt ihre Wangen.

Ein Stümpfchen Talglicht gibt nur trüben  
Schein,  
Doch horch, es klopft, was mag das nur  
bedeuten?  
Es klopft und durch die Tür tritt nun herein  
Ein junger Herr, geführt von  
Nachbarsleuten.  
Der Armenhilfsarzt ist's aus dem Revier,  
Den sie geholt aus Mitleid mit der Kranken,  
Indes ihr Mann bei Branntwein oder Bier  
Sich selbst betäubt und seine  
Wutgedanken.

Der junge Doktor aber nimmt das Licht  
Und tritt mit ihm ans Bett des armen  
Weibes;  
Doch gelb wie Wachs und spitz ist ihr  
Gesicht  
Und kalt und starr die Glieder ihres Leibes.  
Da schluchzt sein Herz, indes das Licht  
verkohlt,  
Von nie gekannter Wehmut überschlichen:  
Weint Kinder weint, ich bin zu spät geholt,  
Denn eure Mutter ist bereits - verblichen!

***Ihre Aufgabe ist es das obige Gedicht vorzustellen.  
Folgendes sollte zur Präsentation dazugehören:***

- Sie lesen das Gedicht vor.
- Sie thematisieren kurz den Inhalt / die zentralen Aussagen.
- Sie illustrieren das Gedicht mit einem "passenden" Gemälde.
- Sie gehen auf formale Auffälligkeiten ein.
- Sie stellen Überlegungen zur Entstehungszeit und zum möglichen Epochenstil an.



## Gruppe 2

### Das lyrische Motiv der Großstadt und der Weg in die Moderne

Im Thiergarten, auf einer Bank, sitz ich und rauche;  
und freue mich über die schöne Vormittagssonne.

Vor mir glitzernd, der Kanal:  
den Himmel spiegelnd, beide Ufer leise schaukelnd.

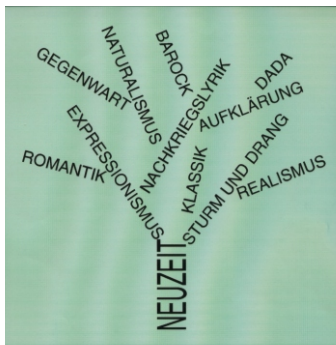
Ueber die Brücke, langsam Schritt, reitet ein Leutnant.

Unter ihm  
zwischen den dunklen, schwimmenden Kastanienkronen,  
pfpropfenzieherartig ins Wasser gedreht,  
- den Kragen siegellackrot-  
sein Spiegelbild.

Ein Kukul  
Ruft.

***Ihre Aufgabe ist es das obige Gedicht vorzustellen.  
Folgendes sollte zur Präsentation dazugehören:***

- Sie lesen das Gedicht vor.
- Sie thematisieren kurz den Inhalt / die zentralen Aussagen.
- Sie illustrieren das Gedicht mit einem "passenden" Gemälde.
- Sie gehen auf formale Auffälligkeiten ein.
- Sie stellen Überlegungen zur Entstehungszeit und zum möglichen Epochenstil an.



## Gruppe 3

### Das lyrische Motiv der Großstadt und der Weg in die Moderne

Der Potsdamer Platz in ewigem Gebrüll  
Vergletschert alle hallenden Lawinen  
Der Straßentakte: Trams auf Eisenschienen  
Automobile und den Menschenmüll.

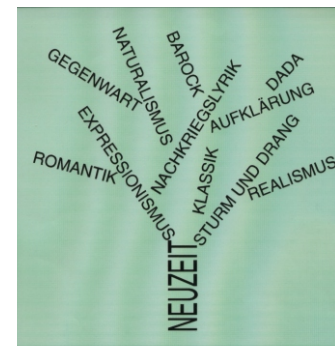
Die Menschen rinnen über den Asphalt,  
Ameisenemsig, wie Eidechsen flink.  
Stirne und Hände, von Gedanken blink,  
schwimmen wie Sonnenlicht durch dunklen Wald.

Nachtregen hüllt den Platz in eine Höhle,  
Wo Fledermäuse, weiß, mit Flügeln schlagen  
Und lila Quallen liegen - bunte Öle;

Die mehren sich, zerschnitten von den Wagen.-  
Aufspritzt Berlin, des Tages glitzernd Nest,  
Vom Rauch der Nacht wie Eiter einer Pest.

**Ihre Aufgabe ist es das obige Gedicht vorzustellen.  
Folgendes sollte zur Präsentation dazugehören:**

- Sie lesen das Gedicht vor.
- Sie thematisieren kurz den Inhalt / die zentralen Aussagen.
- Sie illustrieren das Gedicht mit einem "passenden" Gemälde.
- Sie gehen auf formale Auffälligkeiten ein.
- Sie stellen Überlegungen zur Entstehungszeit und zum möglichen Epochenstil an.



## Gruppe 4

### Das lyrische Motiv der Großstadt und der Weg in die Moderne

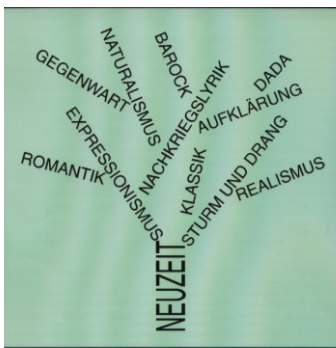
Am grauen Strand, am grauen Meer  
Und seitab liegt die Stadt;  
Der Nebel drückt die Dächer schwer,  
Und durch die Stille braust das Meer  
Eintönig um die Stadt.

Es rauscht kein Wald, es schlägt im Mai  
Kein Vogel ohne Unterlass;  
Die Wandergans mit hartem Schrei  
Nur fliegt in Herbstesnacht vorbei,  
Am Strande weht das Gras.

Doch hängt mein ganzes Herz an dir,  
Du graue Stadt am Meer;  
Der Jugend Zauber für und für  
Ruht lächelnd doch auf dir, auf dir,  
Du graue Stadt am Meer.

**Ihre Aufgabe ist es das obige Gedicht vorzustellen.  
Folgendes sollte zur Präsentation dazugehören:**

- Sie lesen das Gedicht vor.
- Sie thematisieren kurz den Inhalt / die zentralen Aussagen.
- Sie illustrieren das Gedicht mit einem "passenden" Gemälde.
- Sie gehen auf formale Auffälligkeiten ein.
- Sie stellen Überlegungen zur Entstehungszeit und zum möglichen Epochenstil an.



## Gruppe 5

### Das lyrische Motiv der Großstadt und der Weg in die Moderne

Alte Plätze sonnig schweigen,  
Tief in Blau und Gold versponnen  
Traumhaft hasten sanfte Nonnen  
Unter schwüler Buchen Schweigen.

Aus den braun erhellten Kirchen  
Schaun des Todes reine Bilder,  
Großer Fürsten schöne Schilder,  
Kronen schimmern in den Kirchen.

Rösser tauchen aus dem Brunnen,  
Blütenkrallen drohn aus Bäumen,  
Knaben spielen wirr von Träumen  
Abends leise dort am Brunnen.

Mädchen stehen an den Toren,  
Schauen scheu ins farbige Leben.  
Ihre feuchten Lippen beben,  
Und sie warten an den Toren.

Zitternd flattern Glockenklänge,  
Marschtakt hallt und Wacherufen  
Fremde lauschen auf den Stufen,  
Hoch im Blau sind Orgelklänge.

Helle Instrumente singen,  
Durch der Gärten Blätterrahmen  
Schwirrt das Lachen schöner Damen,  
Leise junge Mütter singen.

Heimlich haucht an blumigen Fenstern  
Duft von Weihrauch, Teer und Flieder.  
Silbern flimmern müde Lieder  
Durch die Blumen an den Fenstern.

***Ihre Aufgabe ist es das obige Gedicht vorzustellen.  
Folgendes sollte zur Präsentation dazugehören:***

- Sie lesen das Gedicht vor.
- Sie thematisieren kurz den Inhalt / die zentralen Aussagen.
- Sie illustrieren das Gedicht mit einem "passenden" Gemälde.
- Sie gehen auf formale Auffälligkeiten ein.
- Sie stellen Überlegungen zur Entstehungszeit und zum möglichen Epochenstil an.